

**CUADERNO DE RECUPERACIÓN  
DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
IES DUNAS DE LAS CHAPAS**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
PENDIENTE PRIMERO DE ESO**

---

ALUMNO/A:

.....  
.....

GRUPO: 2º - .....

CURSO ACADÉMICO: 2013 – 2014

**FECHA DE ENTREGA DEL CUADERNO Y REALIZACIÓN DEL EXAMEN SOBRE DICHOS  
CONTENIDOS: 01 de septiembre de 2014 a las 11 horas.**

# BLOQUE I

## UNIDAD 1

### VARIEDADES TEXTUALES

#### 1. Completa la definición:

La \_\_\_\_\_ consiste en el intercambio de \_\_\_\_\_ entre dos o más seres.

2. ¿Qué diferencia a los seres humanos de los animales en cuanto a la comunicación?

3. En un acto de comunicación intervienen:

el emisor el \_\_\_\_\_ el mensaje el \_\_\_\_\_ el código el \_\_\_\_\_

### ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

#### 1. Relaciona cada clase de palabra con su ejemplo correspondiente:

pierna	adjetivo
pero	sustantivo
corría	pronombre
el	adverbio
ella	preposición
inteligente	verbo
torpemente	conjunción
de	determinante

### ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

1. Coloca las palabras siguientes según el sonido correspondiente de la letra en negrita: *valiente cerilla zurdo queso corazón brillo kárate*

[b]:

[z]:

[k]:

#### 2. Subraya la sílaba tónica de estas palabras:

tortuga discípulo sábana terraza cómoda florero latín perdido

## LITERATURA

### 1. Completa los huecos:

Un texto literario no tiene un objetivo práctico, sino una finalidad \_\_\_\_\_:

persigue la belleza. Es tan importante lo que se \_\_\_\_\_ como la forma de decirlo.

La palabra se utiliza para crear personajes, historias, mundos de \_\_\_\_\_, es decir, imaginados e independientes de la realidad.

2. ¿Cuáles son los tres géneros literarios?

3. ¿A qué género literario pertenece cada uno de estos textos?:

A

ENFERMERA. Pero ¡qué cosa tan linda estás haciendo!

D.<sup>a</sup> ENCARNITA (*Orgullosa*). Es un suéter.

ENFERMERA. ¿Para ti?

D.<sup>a</sup> ENCARNITA. No, señorita.

ENFERMERA. Entonces, ¿para quién?

D.<sup>a</sup> ENCARNITA. Para mi sobrina Loli.

ENFERMERA. ¡Seguro que le va a encantar! Por cierto, acaba de llamar desde la oficina, para recordarte que no te vayas sin que ella venga a buscarte.

B

Una vez, un príncipe se perdió en un bosque y no encontraba el camino de vuelta. Estuvo perdido varias horas hasta que, al atardecer, le pareció ver una casita entre la espesura y se dirigió a ella. Cuando se acercó, vio que era una modesta cabaña y que en ella vivía un matrimonio que se dedicaba al pastoreo. El príncipe habló con ellos sin darse a conocer, porque vio que eran amables por naturaleza, y generosos también. (...)

C

¡Vendo nubes de colores:  
las redondas, coloradas,  
para endulzar los calores!

¡Vendo los cirros morados  
y rosas, las alboradas,  
los crepúsculos dorados!

¡El amarillo lucero,  
cogido a la verde rama  
del celeste duraznero!

¡Vendo la nieve, la llama  
y el canto del pregonero!

# UNIDAD 2

## VARIEDADES TEXTUALES

### 1. Separa el planteamiento, nudo y desenlace del texto anterior.

Había una casa invadida de ratas. Lo supo un gato y se fue a ella, y poco a poco iba devorando las ratas. Pero ellas, viendo que rápidamente eran cazadas, decidieron guardarse en sus agujeros.

No pudiendo el gato alcanzarlas, ideó una trampa para que salieran. Trepó a lo alto de una viga, y colgado de ella se hizo el muerto. Pero una de las ratas se asomó, lo vio y le dijo:

-¡Oye, amiguito, aunque fueras un saco de harina, no me acercaría a ti!

*Cuídate de los trucos de los que quieren hacerte daño*

## ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

### 1. Completa:

El sustantivo o \_\_\_\_\_ es una clase de \_\_\_\_\_ que designa distintas \_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_, animales, lugares, personas o realidades \_\_\_\_\_ (ideas y sentimientos).

### 2. Distingue los sustantivos abstractos de los concretos. ¿Cuáles no tienen representación real? ¿Por qué?

esperanza	lápiz	cesta
pereza	salud	enfermedad
yegua	odio	hoja
sartén	paz	ballena
fealdad	bicicleta	flor

### 3. Asocia cada sustantivo a su clase:

Juan	contable
mesa	abstracto
justicia	propio
arboleda	abstracto
Sevilla	contable
jauría	colectivo
botella	propio
libertad	colectivo

**4. Diferencia los nombres colectivos de los individuales; luego, relaciónalos entre sí: silla, abecedario, mobiliario, oveja, libro, cordillera, biblioteca, montaña, letra, vajilla, rebaño, vaso.**

## **ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO**

**1. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten: voluntario, historico, descubrir, salio, aqui, tener, corazon, paz, compas, sutil, útil**

**2. Añade a estas palabras el morfema flexivo para formar el plural; la tilde puede aparecer o desaparecer: berlinés, canción, mitin, virgen, confín, crimen, cartón, sartén**

## **LITERATURA**

**1. Lee este texto y contesta:**

*En el año 1810, Gerona, a pesar de su heroica resistencia, había caído en manos de los franceses. La mayor parte de la guarnición que quedó vigilando a la población civil, se sentía muy insegura. Los gerundenses no permitían que les fuera fácil la vida y hacían todo lo posible por zafarse del invasor, acosándoles de mil maneras.*

*Una noche, los ánimos estaban particularmente encendidos en el cuartel de los franceses, a causa de una escaramuza de los catalanes que les había causado grandes pérdidas. Unos cuantos de entre ellos, decidieron que estaría bien dar un escarmiento a la población, saliendo esa misma noche, con todo sigilo y penetrando en las casas, matar a cuantas personas pudieran sin reparar en su condición. Seguramente, esa acción enseñaría a los gerundenses quién estaba al mando en su ciudad y les quitaría las ganas de seguir combatiendo.*

*Y tal como lo habían pensado, cogieron sus armas y salieron a la calle con la furia en el alma.*

*Las calles de la ciudad estaban sumidas en el silencio y la oscuridad. Nadie les había visto. Nadie más que ellos sabía lo que se proponían hacer. Nadie podría salvar a las personas que se habían propuesto matar.*

*Estaban ya preparados en las puertas de las primeras casas en que pensaban entrar cuando, de pronto, una de las campanas de la catedral empezó a tocar a rebato. Su sonido era más fuerte que nunca y parecía rebotar en todas las paredes de las casas y ampliarse infinitamente hasta llegar al último rincón de la ciudad.*

*Todas las ventanas se llenaron de luces, todo el mundo se preguntaba qué pasaba. Los gerundenses salieron a las calles, miraban al campanario y, asombrados, gritaban: "¡Es la Susana, es la Susana...!", que tal era el nombre que recibía aquella campana.*

*Cuando el párroco subió al campanario, vio que la campana se balanceaba sola, empujada por una fuerza infinitamente más poderosa que la de cualquier ser humano.*

*Nadie dudó de que aquel hecho extraordinario había salvado a la ciudad de un terrible peligro, pero sólo se supo cuál había sido, cuando uno de los soldados, conmovido por los sucesos de aquella noche, contó lo que se había tramado contra la población en el acuartelamiento de los franceses.*

a) ¿Es un mito o una leyenda? ¿Por qué?

b) ¿En qué guerra se inspira esta historia?

c) ¿Qué hay de real en el texto? ¿Y de fantástico?

d) ¿Dónde sucede la acción exactamente?

## UNIDAD 3

### VARIEDADES TEXTUALES

1. Lee este fragmento narrativo y di qué tipo de narrador aparece:

#### EL CIEGO FINEO Y LAS HARPÍAS

*Hubo una vez un rey que adivinaba el futuro. Se llamaba Fineo y reinaba en Salmideso. Zeus se enojó con él porque les revelaba a los hombres todas las intenciones de los dioses, y lo castigó con la ceguera y con una vejez prematura. Por si fuera poco, cada vez que Fineo se sentaba a comer, aparecían tres harpías, monstruos alados con cabeza de anciana y afiladas garras de águila, que se abalanzaban sobre el rey y le arrebataban los alimentos con sus picos.*

*Cuando Jasón llegó a Salmideso, el rey salió de su palacio tanteando las paredes para recibir a los viajeros, pero su cuerpo escuálido se desplomó en mitad del camino. Jasón acudió a levantar al rey, quien le suplicó:*

*-Líbrame de las harpías y te revelaré los peligros que os esperan en vuestro viaje.*

2. Resume en cinco líneas cómo termina el texto.

### ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

1. Forma el plural de los siguientes sustantivos. En algunos casos deberás hacer uso del artículo:

ciprés

pie

viernes

pizarra

arroz

compás

lluvia

bondad

reloj

análisis

## ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

### 1. Escribe un ejemplo para cada regla:

- √ Detrás de **m** se escribe siempre **b**:
- √ Detrás de **n, d** y **b** se escribe siempre **v**:
- √ Los pretéritos imperfectos de los verbos de la 1ª conjugación se escriben con **b**:
- √ Todas las formas del verbo **ir** van con **v** (salvo el pretérito imperfecto):
- √ Van con **v** los pretéritos perfectos simples de **estar, tener** y **andar**:
- √ Se escriben con **b** las palabras que empiezan por **bu-, bur-, bus-**:

### 2. Forma palabras derivadas añadiendo al lexema los prefijos y sufijos correspondientes:

PREFIJO	LEXEMA	SUFIJO	PALABRA DERIVADA
des-	-beb-	-ario/a	
in-	-viv-	-al	
im-	-vir-	-ible	
anti-	-ventaj-	-iente	
super-	-volunt-	-oso/a	

### 3. Elige **b** o **v**, y escribe una frase con cada palabra:

- socia\_\_le:
- su\_\_vención:
- en\_\_oltorio:
- ám\_\_ar:
- ad\_\_ertencia:

#### 4. Forma parejas de antónimos con estas palabras:

A	B
necesario/a	débil
entusiasta	colorado/a
tenaz	inoportuno/a
disimulado/a	contingente
tolerante	discreto
lívido/a	apático/a
propicio/a	manifiesto/a
crispado/a	severo
curioso	relajado/a

#### 5. Localiza los sufijos y/o prefijos de estas palabras:

impresentable    asocial    submarino    descontrol    retransmisible    llorón

### LITERATURA

#### 1. Lee este texto y contesta:

- ¿Qué es una moraleja? ¿Aparece explícita en este texto?
- ¿Qué intenta enseñar esta fábula?
- ¿Cuál es el único rasgo que caracteriza al protagonista?

*Un avaro convirtió en dinero toda su hacienda y lo invirtió en un lingote de oro, lo escondió en una pared y se pasaba la vida yendo continuamente a vigilarlo. Uno de los obreros del lugar observó sus idas y venidas y sospechó la verdad, salió y le quitó el tesoro. El avaro, cuando volvió, encontró vacío el escondrijo, lloraba y se mesaba los cabellos. Alguien que le vio dolerse tanto y preguntó el porqué, le dijo: “No te aflijas, compañero, coge una piedra, ponla en el mismo sitio y piensa que tienes allí el tesoro, porque cuando lo tenías no te serviste de él”.*

Esopo, *Fábulas*



# UNIDAD 4

## VARIEDADES TEXTUALES

### 1. Completa la información que pueda faltar en esta carta:

\_\_\_\_\_ , 3 de \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ hermana:

No sé si cuando leas esta carta yo ya habré llegado a casa. Por si acaso, te mando muchos besos, besos que quiero que los pases a los papás y abuelos.

Desde la distancia os echo mucho de menos, y quiero que lleguen pronto las navidades para volver a veros.

Dejo de escribiros porque me llaman para cenar.

\_\_\_\_\_

Luis

\_\_\_\_\_ Se me olvidaba decirte que te autorizo a que hagas uso de mis CDs mientras yo esté en el internado; eso sí: trátalos bien.

### 3. ¿Quién es el remitente y destinatario de cualquier carta?

### 4. Enumera las partes que tiene una carta.

5. Redacta una carta personal cuyo cuerpo ocupe cinco líneas de tu cuaderno y que incluya una P.D.

## ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

### 1. Completa la siguiente tabla de comparaciones:

- María es \_\_\_\_\_ alta \_\_\_\_\_ Pedro. (igualdad)
- Mi hermana es \_\_\_\_\_ cariñosa \_\_\_\_\_ mi hermano . (superioridad)
- Saqué \_\_\_\_\_ buenas notas \_\_\_\_\_ mis amigos. (inferioridad)
- Fuimos \_\_\_\_\_ listos \_\_\_\_\_ el hambre. (superioridad)
- Alcancé una cima \_\_\_\_\_ alta \_\_\_\_\_ la del año pasado. (igualdad)

### 2. Relaciona el sustantivo de la izquierda con un adjetivo de la derecha

pelo	dulces
película	rizado
experiencias	cortantes
calcetines	peligrosa
postres	negros
jugada	policíaca
tijeras	amargas

### 3. Localiza los adjetivos, escríbelos en la tabla y complétala:

*Quirón hizo una pausa, miró fijamente a Jasón y prosiguió:*

*–Eso sucedió hace veinte años. Ahora ha llegado la hora de que aquel príncipe reclame el trono que le pertenece.*

*Jasón no tardó en comprender lo que Quirón quería decirle. ¡Él era el hijo del rey Esón, él era el legítimo heredero del trono de Yolco! La esplendorosa ciudad, la verde llanura y el bullicioso puerto que tantas veces había contemplado desde las cumbres cubiertas de nubes eran parte de una herencia que le correspondía.*

-Ahora dirígite a la corte -le dijo Quirón a su discípulo-, y recuerda siempre lo que te he enseñado en estos años. Los dioses te reservan grandes hazañas, y algún día serás venerado como un héroe por todos los griegos.

adjetivo	género	número	1 o 2 terminaciones	explicativo / especificativo

**4. Subraya los adjetivos del siguiente texto:**

*Cambio de colores según mi estado de ánimo: me pongo blanco cuando estoy muy asustado, y rojo cuando estoy de mal genio. Además, cuando me amenaza un peligro, suelto a mi alrededor una nube de tinta, como algunos hombres tratan de ocultarse tras las palabras más adecuadas. Yo creo sinceramente que no somos muy distintos. La diferencia más grande que nos distingue de los hombres es que yo tengo ocho brazos. **Javier Tomeo, Bestiario***

**5. ¿Cuáles de esos adjetivos acompañan al sustantivo y cuáles se refieren a ellos a través de un verbo?**

**6. Imagina que has perdido tu perro: descríbelo mediante un anuncio; luego subraya los adjetivos que has utilizado.**

## ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

### 1. Escribe **g** o **j**:

- La clase de \_\_\_eografía era tan interesante como la de Biolo\_\_\_ía.
- En el si\_\_\_uiente e\_\_\_ercicio, ele\_\_\_iremos en primer lu\_\_\_ar.
- No supimos esco\_\_\_er el modelo de tatua\_\_\_e.
- En el \_\_\_ara\_\_\_e nunca esco\_\_\_o bien la rampa de salida.

### 2. Con el sufijo **-aje** forma los sustantivos de estos verbos:

maquillar	fichar	anclar	marcar	reciclar	aterrizar
montar	embalar	pasar	abordar		

### 3. Determina la profesión y escribe en tu cuaderno el sufijo que lo indica:

- La que cuida un jardín.
- El/la que juega al fútbol.
- El que torea.
- El / la que estudia.
- La que corta el pelo
- El/la que da masajes.
- La que atiende a los enfermos.

### 4. Relaciona estas palabras por sus antónimos:

lectivo	alabanza
insulto	puntualidad
ocio	festivo
claro	despistar
demora	selvático
orientar	labor, trabajo

### 5. Empareja los sinónimos de las dos columnas:

efigie	jolgorio
juerga	ajuste
majestuoso	imagen
encaje	magnífico
jefe	dirigente



# UNIDAD 5

## 1. Completa:

El diario es un escrito en el que el narrador utiliza la \_\_\_\_\_ persona para contar y describir \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que le han ocurrido recientemente.

## 2. De entre todas estas características, ¿cuáles se pueden relacionar con el diario?:

- Personal
- organizado por días
- está en 3ª persona
- la fecha va al comienzo
- la fecha se pone al final
- se utiliza más el presente
- domina el futuro
- se utiliza mucho el pretérito perfecto compuesto
- se narran momentos recientes
- lenguaje culto y elaborado
- lenguaje coloquial y espontáneo

## ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

### 1. Escribe a qué sustantivo acompaña cada determinante resaltado:

Aquella mañana enviaron una carta especial para el director del instituto. Su contenido sólo lo conocían algunos colegas suyos. Una sonrisa se dibujaba en sus caras. ¿Qué misterio escondían?

### 2. Completa el cuadro:

	DETERMINADO			INDETERMINADO	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
singular			LO		
plural			—		

### 3. Relaciona:

- |                                 |                          |                          |              |
|---------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------|
| • demostrativos                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | decimocuarto |
| • posesivos                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | varias       |
| • numerales                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | cuánto       |
| • indefinidos                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | esos         |
| • interrogativos / exclamativos | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | sus          |

## ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

### 1. Pon *h* en caso necesario:

__ablar	__elección	__eptasílabo	__ierro
__articular	__abite	__ojo	__ueso
__antes	__idrógeno	__idrúlico	__elige
__icieron	__uir	__isla	__allaste
__invierno	__ectómetro	__esquimal	__abrá

### 2. Relaciona:

- |        |                          |                          |              |
|--------|--------------------------|--------------------------|--------------|
|        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | virus        |
|        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | penetrable   |
| a      | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | normal       |
| anti-  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | lenguado     |
| des-   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | cortés       |
| in(m)- | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | probable     |
|        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | compatible   |
|        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | acostumbrado |

### 3. Escribe tres palabras de la familia léxica de:

- mar:
- perro:
- sal:

## LITERATURA

### 1. Relaciona estos autores y obras con la novela de misterio o de terror:

Agatha Christie (*Asesinato en el Orient-Express*):

M. Shelley (*Frankenstein*):

G. Leroux (*El fantasma de la ópera*):

A. Conan Doyle (*Las aventuras de Sherlock Holmes*):

B. Stoker (*Drácula*):

## BLOQUE II

### UNIDAD 6

#### VARIEDADES TEXTUALES

1. Texto A: *La casa tenía unos amplios ventanales que miraban al mar. El acceso a ello se producía por una amplia escalinata rodeada por una vegetación variada.*

Texto B: *La casa era un auténtico cielo: sus vistas al mar se hacían por medio de unos ojos muy abiertos y limpios y una auténtica selva silvestre rodeaba todo la escalinata de acceso a la casa.*

¿Qué texto presenta una descripción objetiva? ¿Cuál la subjetiva? ¿Por qué?

#### ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

##### 1. ¿A qué sustantivo sustituye el pronombre destacado?

- a) Saluda a tus tíos y diles que me acuerdo mucho de ellos.
- b) Nosotros fuimos por esta calle y tú saliste por otra.
- c) Cuando cruces la puerta, no olvides de cerrarla.
- d) Mis amigos se comieron cuatro tartas; los tuyos, tres.
- e) Aquellos años fueron muy felices; espero que lo sean también estos.
- f) Vimos a Juan y le dijimos lo del examen.

##### 2. Distribuye estos pronombres en su casilla correspondiente:

*me, esto, algo, suya, quien, se, cuyo, aquello, vuestras, alguien, consigo, mío, cual, nadie, que*

personales	demostrativos	posesivos	relativos	indefinidos



**3. Reconoce el determinante (subrayándolo) del pronombre (poniéndolo en círculo) en las siguientes oraciones ¿A quién o a quiénes sustituyen?**

- Aquella toalla de baño y esa de ahí, apártalas.
- Nuestra queja no llegó a buen puerto; la vuestra, sí.
- Algunos niños volvieron por la tarde al colegio; otros prefirieron estar en casa.
- Lo bueno siempre gusta, aunque no lo reconozcáis.
- El espectáculo está abierto a todo el público, pero pocos lo pudieron ver.

**ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO**

**1. Escribe y / ll en las siguientes palabras:**

cebo \_\_\_ a    apo \_\_\_ ar            be \_\_\_ ota    \_\_\_ egua    hue \_\_\_ a  
pa \_\_\_ és    semi \_\_\_ a            caba \_\_\_ o    va \_\_\_ ado    bo \_\_\_ a

**2. Coloca en su casilla correspondiente cada palabra con sufijo diminutivo destacada:**

- Nos bebimos todo el contenido del **botellín**.
- Perdimos los **zapatitos** del bebé en la arena de la playa.
- Dame unos **euretes**, papaíto.
- Mi **borriquillo** anduvo todas las tardes por la feria.
- A los **chiquitines** de la casa se los trató con mucho cariño.
- Os mando muchos **besitos** desde lo alto del refugio.
- Tiraban unas **pedrecillas** desde los caballitos de madera

pequeñez	aprecio	aprecio y pequeñez

## LITERATURA

### 1. Di si es Verdadero (V) o Falso (F)

- La poesía es una composición lírica.
- El poema es un género literario.
- El ritmo poético se basa en su estructura musical.
- Los sentimientos en poesía se transmiten a través del ritmo y de las figuras literarias.

### 2. Ordena de mayor a menor estos términos:

estrofa      poema      verso      poesía

### 3. Lee el siguiente poema; luego, contesta las preguntas:

Muy graciosa es la doncella,  
¡cómo es bella y hermosa!

Digas tú el marinero,  
que en las naves vivías  
si la nave o la vela o la estrella  
es tan bella.

Digas tú, el caballero  
que las armas vestías,  
si el caballo o las armas o la guerra  
es tan bella.

**¿Cuántas estrofas  
tiene el poema?**

¿Cuántos versos  
tiene la segunda  
estrofa?

# UNIDAD 7

## VARIEDADES TEXTUALES

### 1. Lee atentamente el texto; Luego contesta a las cuestiones:

El paisaje por el que circulaba era casi lunar. El color verde apenas existía: sólo montículos pardos y grises, nacidos por la acumulación del mineral calcinado a lo largo de los siglos.

El tañido de una campana rebota de loma en loma y llega hasta los oídos de los dos hermanos.

¿Qué sentidos se despiertan en el primer párrafo? ¿Y en el segundo? Justifícalo.

¿Qué características tiene el paisaje? ¿Habitado, deshabitado, fértil, agreste? Justifícalo.

¿Qué sensación produce todo el texto?

## ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

### 1. Reconoce en el siguiente texto las formas verbales y separa en dos columnas las formas personales y las no personales:

#### Hospitalizada la Nobel de la Paz birmana

La opositora Aung San Suu Kyi, Premio Nobel de la Paz, ha sido hospitalizada en Myanmar. El Departamento de Estado de EEUU se declaró ayer muy "inquieto" por esta información y pidió al Gobierno birmano "proveerle la ayuda médica que necesite"

### 2. Pon en la misma persona, pero en singular o plural y en el tiempo marcado las siguientes formas verbales:

• coges (pasado)

• tendremos (presente)

• vino (futuro)

• tomarán (pasado)

• llegabas (presente)

• rieron (futuro)

### 3. ¿Cuáles de las siguientes oraciones están en pasiva y cuáles en activa? Subraya las formas verbales:

• La policía abrió el piso sin avisar.

• El perro fue abandonado por su dueño al amanecer.

• Compraremos el periódico en el aeropuerto.

- El billete es retirado por su usuario en la agencia.
- Hemos cogido el autobús de milagro.
- La casa ha sido habitada por sus dueños desde el verano.

## ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

### 1. Escribe en tu cuaderno el plural y un derivado de:

veloz .....  
 juez .....  
 desliz .....  
 paz .....  
 tenaz .....  
 matriz .....  
 coz .....

### 2. Forma en tu cuaderno con las palabras de la izquierda otras palabras con los sufijos de la derecha:

gente	ato .....
perro	uela .....
palabra	uza .....
niño	azo .....
petardo	ón .....
tonto	azo .....
calle	ota .....
cabeza	orrón .....

## LITERATURA

### 1. Completa:

La rima se da cuando entre \_\_\_\_\_ o más \_\_\_\_\_ se repiten las mismas \_\_\_\_\_ a partir de la \_\_\_\_\_ vocal \_\_\_\_\_.

**2. Relaciona el número de sílabas de un verso y su nombre; luego di si son de arte mayor o menor.**

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| a) dos sílabas     | 1) pentasílabo  |
| b) tres sílabas    | 2) alejandrino  |
| c) cinco sílabas   | 3) endecasílabo |
| d) siete sílabas   | 4) bisílabo     |
| e) ocho sílabas    | 5) heptasílabo  |
| f) nueve sílabas   | 6) trisílabo    |
| g) once sílabas    | 7) octosílabo   |
| h) catorce sílabas | 8) eneasílabo   |

**3. ¿Cuánto miden los versos de esta estrofa? ¿Qué versos riman y cómo? ¿Dónde has hecho uso de la sinalefa?**

*Mi patria es un viento*

*que no tiene dueño*

*en el mar abierto*

## UNIDAD 8

### VARIEDADES TEXTUALES

**1. Relaciona:**

- |                                    |                          |                          |               |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------|
| • descripción física               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | retrato       |
| • descripción psicológica          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | caricatura    |
| • descripción física y psicológica | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | etopeya       |
| • descripción exagerada            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | prosopografía |

**2. Lee este breve fragmento descriptivo y contesta:**

- ¿Se trata de una prosopografía, de una etopeya o de un retrato?
- ¿Qué parte del cuerpo aparece resaltada?
- ¿Qué tonalidad predomina en esta descripción?



**2. ¿Estos grupos de palabras empiezan por ex- o es-? Rodea la respuesta correcta:**

-traño	-clavo	-tilo	-clamación
-traordinario	-panto	-pionaje	-cusa
EX- -tensión	EX- -crúpulo	EX- -tirar	EX- -periencia
ES- -teriorizar	ES- -pectáculo	ES- -tata	ES- -pansión
-tenuado	-belto	-tático	-tinguir
-ilio	-tadio	-merarse	-amen

**3. ¿Cuáles de estas palabras son compuestas y cuáles derivadas?**

pararrayos: \_\_\_\_\_ rejuvenecido: \_\_\_\_\_

cascanueces: \_\_\_\_\_ táctil: \_\_\_\_\_

desconfiado: \_\_\_\_\_ anormal: \_\_\_\_\_

verdirrojo: \_\_\_\_\_ telecomando: \_\_\_\_\_

ilusionado: \_\_\_\_\_ submarino: \_\_\_\_\_

**LITERATURA**

**1. Di cuál de estos poemas es de versos libres. Explica por qué:**

A caballo en el quicio del mundo  
un soñador jugaba al sí y al no  
Las lluvias de colores  
emigraban al país de los amores.

Bandadas de flores  
Flores sí, Flores no  
Cuchillos en el aire  
que rasgan las carnes  
forman un puente  
Sí, No.

Cabalga el soñador  
Pájaros arlequines  
cantan el sí, cantan el no.

Adonde el viento, impávido, subleva  
torres de luz contra la sangre mía,  
tú, billete, flor nueva,  
cortada en los balcones del tranvía.

Huyes, directa, rectamente liso,  
en tu pétalo un nombre y un encuentro  
latentes, a ese centro  
cerrado y por cortar del compromiso.

Y no arde en ti la rosa ni en ti priva  
el finado clavel, sí la violeta  
contemporánea, viva,  
del libro que viaja en la chaqueta.

Rafael Alberti, *Cal y canto*

Gerardo Diego, *Columpio*

# UNIDAD 9

## VARIEDADES TEXTUALES

1. Responde Verdadero (V) o Falso (F):

- a) El diálogo es una variedad textual en la que una sola persona conversa.
- b) Las personas que intervienen en un diálogo se llaman interlocutores.
- c) Los interlocutores nunca interactúan entre sí.
- d) Los interlocutores adecuan el registro de lengua según el contexto.
- e) En un diálogo el vocabulario suele ser sencillo y el lenguaje coloquial.

## ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

1. Los adverbios ¿son palabras variables o invariables? ¿Por qué?

2. De entre todas estas palabras, subraya los adverbios:

muy      salida      comeremos      bien      rusa      lentamente

ellos      sufristeis      aquí      sí      delante      moreno      delfín

acaso      yo      la      jamás      dentro      levantar      antes      ella

más      nunca      hábiles      quizás      tampoco      saviamente

3. Escribe los adverbios del ejercicio anterior en su lugar correspondiente:

TIEMPO:

LUGAR:

MODO:

CANTIDAD:

AFIRMACIÓN:



NEGACIÓN:

DUDA:

## ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

### 1. Escribe la palabra entera de las siguientes abreviaturas:

adj. = \_\_\_\_\_ Bot. = \_\_\_\_\_ U.t.c.s.f. = \_\_\_\_\_

f.pl. = \_\_\_\_\_ lat. = \_\_\_\_\_ m. y f. = \_\_\_\_\_

ant. = \_\_\_\_\_ Dep. = \_\_\_\_\_ adv. m. = \_\_\_\_\_

## LITERATURA

### 1. Subraya las acotaciones en este fragmento:

PACA.- (*Entrecortadamente.*) ¡Qué vieja estoy! (*Acaricia la barandilla.*) ¡Tan vieja como tú! ¡Uf! (*Pausa.*) ¡Y qué sola! Ya no soy nada para mis hijos ni para mi nieta. ¡Un estorbo! (*Pausa.*) ¡Pues no me da la gana de serlo, demontre! (*Pausa. Resollando.*) ¡Hoj! ¡Qué escalerita! Ya podía poner ascensor el ladrón del casero. Hueco no falta. Lo que falta son ganas de rascarse el bolsillo. (*Pausa.*) En cambio, mi Juan la subía de dos en dos... hasta el día mismo de morirse. Y yo, que no puedo con ella..., no me muero ni con polvorones. (*Pausa.*) Bueno, y ahora que no me oye nadie. ¿Yo quiero o no quiero morirme? (*Pausa.*) Yo no quiero morirme. (*Pausa.*) Lo que quiero (*Ha llegado al segundo rellano y dedica una ojeada al 1.*) es poder charlar con Generosa, y con Juan... (*Pausa. Se encamina a la puerta.*) ¡Pobre Generosa! ¡Ni los huesos quedarán! (*Pausa. Abre con su llave. Al entrar.*) ¡Y que me haga un poco más de caso mi nieta, demontre!

(*Cierra. Pausa. Del 4 sale un SEÑOR BIEN VESTIDO. Al pasar frente al 1 sale de éste un JOVEN BIEN VESTIDO.*)

JOVEN.- Buenos días.

SEÑOR.- Buenos días. ¿A la oficina?

JOVEN.- Sí, señor. ¿Usted también?

SEÑOR.- Lo mismo. (*Bajan emparejados.*) ¿Y esos asuntos?

JOVEN.- Bastante Bien. Saco casi otro sueldo. No me puedo quejar. ¿Y usted?

SEÑOR.- Marchando. Sólo necesitaría que alguno de estos vecinos antiguos se mudase, para ocupar un exterior.

Después de desinfectarlo y limpiarlo, podría recibir gente.

JOVEN.- Sí, señor. Lo mismo queremos nosotros.

SEÑOR.- Además, que no hay derecho a pagar tantísimo por un interior, mientras ellos tienen los exteriores casi de balde.

JOVEN.- Como son vecinos tan antiguos...

SEÑOR.- Pues no hay derecho. ¿Es que mi dinero vale menos que el de ellos?

JOVEN.- Además, que son unos indeseables.

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*

2. En el texto de la pregunta anterior, ¿por qué piensas que se repite tanto la misma acotación?:

## UNIDAD 10

### VARIEDADES TEXTUALES

1. Transforma en estilo directo estas tres oraciones:

- El capitán del equipo afirmó que ganarían este año el campeonato.
- El muchacho confesó que había copiado en el examen.
- Las autoridades sanitarias advierten que el tabaco perjudica la salud.

### ESTUDIO DE LA LENGUA: GRAMÁTICA

1. Escribe la lista de las preposiciones simples.

2. ¿Qué clase de palabras relacionan las preposiciones señaladas en negrita?

- la casa **de** madera
- próximo **a** casa
- insiste **en** su queja.
- lejos **de** todo
- enfermo **por** gripe
- jugaba **con** los niños.
- Lo hizo **para** mí.

### 3. En las siguientes oraciones, di si las conjunciones relacionan palabras u oraciones:

- Pedro **y** Luis jugarán el partido de dobles.
- Llegó tarde **y** no se excusó.
- Llama **o** escribe, dinos algo.
- Para postre me da igual fruta **o** yogur.
- No corras, **que** te vas a caer.
- Era bonito **y** barato.
- Yo prepararé la cena **mientras** tú pones los platos **y** los cubiertos.
- Es muy divertida, **pero** poco trabajadora.
- Salió el primero, **pero** llegó el último.

### ESTUDIO DE LA LENGUA: ORTOGRAFÍA Y LÉXICO

#### 1. Relaciona el uso de la coma con la norma que lo justifique:

- a) Pepe, ven pronto a casa.
- b) El Everest, el pico más alto del mundo, se halla en Asia.
- c) Recogimos los platos, los vasos y el mantel.
- d) Yo me marcho de vacaciones; tú, a estudiar.
- e) Llegó con puntualidad, aunque estuvo lloviendo toda la tarde.
- f) Hoy es un día de actividades, es decir, sin clase en el aula.

- 1) Cuando se dan enumeraciones.
- 2) Porque está en lugar de un verbo que se presupone.
- 3) Porque aísla una aclaración.
- 4) Porque va delante de conjunciones adversativas.
- 5) Porque aísla el nombre del interlocutor.
- 6) Porque aísla expresiones aclaratorias.

## LITERATURA

### 1. Sitúa cada palabra en su lugar correspondiente:

(Reproducción del escenario. Al pie del escenario, aparecerán las siguientes palabras que deberán escribirse en el lugar pertinente del dibujo.)

Telón – decorados – patio de butacas – candilejas – escenario

